

## **Wymagania edukacyjne z plastyki dla klas: VII C na rok szkolny 2021/2022**

### **Znaczenie oceny:**

- **informujące** nauczyciela, ucznia, rodziców (opiekunów) o przebiegu nauczania, np. poziomie wykonania i rodzajach zadań realizowanych na lekcjach;
- **motywujące** ucznia do podejmowania wysiłków, podkreślające mocne strony i określające obszary wymagające pracy;
- **diagnozujące i prognozujące** możliwości przygotowania do kolejnego etapu nauczania w zakresie zdobycia przez ucznia określonych, szczegółowych i ogólnych umiejętności;
- **umożliwiające weryfikowanie, ewaluację** procesu edukacyjnego w celu zwiększenia skuteczności nauczania, wprowadzania nowych i modyfikowania istniejących sposobów nauczania, uatrakcyjnienia przebiegu procesu nauczania.

### **Podczas oceniania na lekcjach plastyki bierze się pod uwagę:**

- **Postawę, zachowanie, motywację ucznia do pracy, przygotowanie do zajęć.** Chęć od pracy, obowiązkowość powinna być doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.
- **Zróżnicowane możliwości, zdolności plastyczne** wpływające na ogólny efekt plastyczny prac. Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą otrzymywać za nie dobre oceny.
- **Osobowość ucznia**, odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych. Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposób formułowania wypowiedzi nie mogą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.
- **Ograniczenia zdrowotne** utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół ADHD).

Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania o krótszym czasie realizacji).

## KLASA VII

### /nowa podstawa programowa/

#### Zakres materiału:

1. ABC sztuki - terminy: sztuka współczesna, sztuki wizualne, dzieło sztuki, abstrakcja, poezja konkretna, sztuka oficjalna (elitarna, wysoka, profesjonalna), popularna (masowa), ludowa, naiwna, nieprofesjonalna, etnografia, etnologia, skansen, pieta, świątek, Etno design - specyfika sztuki współczesnej i status współczesnych artystów - różnorodność form najnowszych dzieł sztuki: obiekt, przedmiot codziennego użytku,
2. źródła współczesności – sztuka nowoczesna, fowizm, kubizm, futuryzm, ekspresjonizm, formizm, ramy czasowe sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę,
3. fotografia - fotomontaż, foto kolaż, fotogram, fotografia analogowa i cyfrowa, fotografik, fotografia artystyczna i użytkowa, kadr, światłocień, mocne punkty  
w fotografii, decydujący moment, fotografia jako dziedzina sztuk wizualnych, znaczenie fotografii i jej zastosowania, rodzaje i tematy fotografii, środki wyrazu fotografii, zasady kompozycji fotografii, analiza przykładowego dzieła fotograficznego, działania plastyczne, wykonanie fotografii,
4. nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów, dadaizm, surrealizm, przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony,
5. film - terminy: fabuła, kadr, ujęcie, scena, montaż, sekwencja, plan filmowy, film jako dziedzina sztuki, środki wyrazu w filmie, typy planów filmowych,
6. asamblaż i instalacja - asamblaż, instalacja, junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), wideo instalacja, dzieło sztuki a formy ekspozycji i aranżacja przestrzeni, odmiany asamblażu i instalacji, analiza przykładowych asamblaży i instalacji, działania plastyczne, ekspresja przez sztukę,
7. nowe formy dzieł, a wybrane nurty w sztuce współczesnej, pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art.,

8. happening i performance - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki, analiza przykładowego happeningu lub performance'u, tworzenie wypowiedzi wizualnej, działania kreatywne,
9. nowe media w sztuce - nowe media, sztuka nowych mediów, multimedia, interaktywność, net art.,
10. analiza dzieł sztuki - elementy formy dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, kształty, proporcje i skala, barwa, kompozycja, perspektywa, światłocień, plama barwna, linia, porównanie poszczególnych środków wyrazu na wybranych przykładach,
11. tworzenie z natury - szkic, portret, autoportret, martwa natura, pejzaż, plener, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, veduta, relacja między sztuką i rzeczywistością, natura i rzeczywistość jako inspiracja dla artystów,
12. Projekt artystyczno- edukacyjny, założenia metody projektu, etapy pracy nad projektem, formy i strategie działań role i zadania uczestników projektu, konsultacje, omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego, ocena projektu.

### Ocena śródroczna

#### *Aby uzyskać stopień:*

#### **Celujący:**

- uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz posiadać talent,
- wykazuje dużą znajomość treści poza programowych,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych,
- uczestniczy w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych (odnoszenie sukcesów),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu,
- twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi, eksperymentowanie z technikami plastycznymi
- rozwija własne uzdolnienia poprzez systematyczne uczęszczanie na dodatkowe zajęcia plastyczne w szkole (koło plastyczne) bądź poza szkołą

- zawsze jest przygotowany do zajęć.

### **Bardzo dobry:**

- uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności,
- bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie,
- korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości,
- uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością,
- umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy,
- zawsze jest przygotowany do zajęć.

### **Dobry:**

- uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcję potrzebne materiały,
- dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną,
- samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania,
- systematycznie pracuje na lekcjach,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne nietypowe techniki plastyczne,
- przychodzi na zajęcia przygotowany.

### **Dostateczny:**

- uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności,
- bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji,

- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy,
- oddaje większość zadanych na ocenę prac plastycznych,
- posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne,
- uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, współpracować w grupie,
- uczeń powinien podejmować próby twórczości plastycznej.

#### **Dopuszczający:**

- uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji,
- z pomocą nauczyciela wykonywać proste zadania plastyczne,
- wyjaśniać najważniejsze terminy plastyczne,
- rozróżniać techniki plastyczne,
- uczestniczyć w zabawach.

#### **Niedostateczny:**

- uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu,
- nie uczestniczy w lekcji,
- w większości jest nieprzygotowany do zajęć,
- nie odrabia zadanych prac domowych,
- świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.